

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края**

**Управление образования администрации**

**Надеждинского муниципального района**

**МБОУ СОШ №2**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

Михайловская А.В.

Приказ №92 от «01»

сентября 2013 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 165708)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Раздольное 2023**

## Рабочая программа по литературе

### 9 класс

#### Пояснительная записка

#### (Базовый уровень)

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования литературе (базовый уровень) на основании примерной программы основного общего образования, с использованием УМК под редакцией Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина:

Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина М.: «Русское слово», 2013..

**Цель**– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

#### **Задачи:**

1. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса;
2. Глубокое постижение прочитанного;
3. Содействие появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
4. Воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности;
5. Формирование умений, творческого и углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
6. Освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
7. Формирование речевых умений: умений составлять план и пересказать прочитанное; составить конспект статьи; умений прокомментировать прочитанное; умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

#### **Место предмета**

Согласно федеральному компоненту образовательного стандарта отводится на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю (102 ч. в год).

#### **Основное содержание программы**

##### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

##### **Из зарубежной литературы**

##### **У. ШЕКСПИР (обзор)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино.

##### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной», основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

##### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

#### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

#### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника;

христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Литература эпохи античности</b>	<b>1</b>
1.	Гай Валерий Катулл	1
<b>III.</b>	<b>Литература Средневековья</b>	<b>2</b>
1.	Данте Алигьери	2
<b>IV.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>
1.	«Слово о полку Игореве» Р/Р Сочинение	4+1
<b>V.</b>	<b>Эпоха Возрождения</b>	<b>2</b>
1.	У. Шекспир	2
<b>VI.</b>	<b>Литература XVIII в.</b>	<b>6</b>
1.	Классицизм	1
2.	М.В. Ломоносов	1
3.	Г.Р. Державин	2
4.	А.Н. Радищев Р/Р Устное сочинение	1+1
<b>VII.</b>	<b>Европейская литература эпохи Просвещения</b>	<b>2</b>
1.	Иоганн Вольфганг Гёте.	2
<b>VIII.</b>	<b>Литература первой половины XIX в. – 62</b>	<b>62</b>
1.	К.Ф. Рылев	1
2.	В.А. Жуковский	1+1
3.	А.С. Грибоедов Р/Р Сочинение	8+1
4.	Европейская литература эпохи романтизма. Дж.-Г. Байрон	1
5.	А.С. Пушкин Р/Р Сочинение	20+1
6.	М.Ю. Лермонтов Р/Р Сочинение	14+1
7.	К.Н. Батюшков	1
8.	Е.А. Баратынский	1
9.	А.В. Кольцов	1
10.	Н.В. Гоголь	10
<b>IX.</b>	<b>Из литературы второй половины XIX в.</b>	<b>6</b>
1.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов	1
2.	Л.Н. Толстой	2

3.	Ф.М. Достоевский	2
4.	А.П. Чехов	1
<b>Х.</b>	<b>Из литературы XX в.</b>	<b>13</b>
1.	М. Горький	1
2.	А.А. Блок	1
3.	С.А. Есенин	1
4.	В.В. Маяковский	1
5.	М.И. Цветаева	1
6.	А. Ахматова	1
7.	М.А. Булгаков	2
8.	М.А. Шолохов	2
9.	А.И. Солженицын	3

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен

##### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения).

##### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении, авторе (справочная литература, периодика)

##### **Учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/ Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2013
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс.- М.: ВАКО, 2009
3. Уроки литературы в 9-м классе. Развернутое планирование – Ярославль: Академия развития, 2003

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ уро ка	Дата	Тема урока
1.		<b>Введение-2ч</b> Введение. Русская литература в контексте мировой литературы Д/з. Записать в тетради особенности русской литературы XIX века по материалам лекции
2.		Роды и жанры литературных произведений Д/з. Инд.: «Катулл и его современники, их отношение к власти». Выраз. чтение: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить»
3.		<b>Литература эпохи античности – 1ч.</b> Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Д/з. Инд.: «Данте и его время». Чтение «Божественной комедии».
4.		<b>Литература Средневековья – 2ч.</b> Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор) Д/з. Выразительное чтение («Ад», 1-5 Песни).
5.		Данте. «Божественная комедия». («Ад», 1-5 Песни). Тема страдания и очищения Д/з. «Два урока с Данте» (сформулировать тему произведения)
6.		<b>Древнерусская литература – 5ч.</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Д/з. Прочитать в уч. стр.70-73, 86-88, подготовить пересказ понравившегося эпизода или выучить отрывок «Плач Ярославны» из стихотворного перевода.
7.		«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения Д/з. Письм. «Какие приёмы УНТ использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, их характеристики»; устное сочинение «Каким я представляю себе автора «Слова...»
8.		Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения Д/з. Сравнит. анализ «Плача Ярославны...» в переводе Жуковского и Заболоцкого; наизусть отрывок «Золотое слово Святослава», выразительное чтение понравившегося отрывка
9.		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Д/з. Сформулировать возможные темы сочинений по «Слову...»; устная характеристика Игоря и Ярославны
10.		<b>Р/р</b> Обучение сочинению. <b>Практикум</b> Д/з. Прочитать о Шекспире и его трагедии в учебнике (стр.6 – 14)
11.		<b>Литература эпохи Возрождения – 2ч</b> Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет». Трагический характер конфликта трагедии. Д/з. Прочитать «Гамлет» Шекспира. О чем стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»?
12.		У. Шекспир. «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия Д/з. Прочитать ст. в учебнике о классицизме
13.		<b>Литература XVIII века – 6ч.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве Д/з. Прочит. «Оду на день восшествия на ... Елисаветы Петровны, 1747»
14.		М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт Д/з. Выраз. чтение «Оды на день...», отрывок наизусть. Какие задачи ставит Ломоносов перед поэзией? Сообщение о Г.Р.Державине. Прочитать стихотворения «Властителем и судьям», «Памятник», «Фелица»
15.		Г.Р.Державин – поэт и гражданин Д/з. Выучить «Памятник», устное сочинение «Речь у памятника Державина»
16.		Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова Д/з. Составить таблицу «Особенности произведений Ломоносова и Державина»
17.		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения Д/з. Подготовить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...»
18.		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие произведения

		Д/з. Инд.: сообщение о жизни и творчестве Гёте. Читать "Фауст"
19.		<b>Европейская литература эпохи Просвещения – 2ч.</b> Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Мефистофель. Диалектика добра и зла.. Д/з. В учебнике ст. В художественном мире «Фауста». Развернутая характеристика М. и Ф.
20.		Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Маргарита Д/з. Прочитать из ст. Литературный процесс конца 18-начало 19вв. гл «Романтизм» (стр.120-123)
21.		<b>Литература первой половины 19 века – 62ч.</b> Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века Д/з. Основн. истор. события, определившие пафос рус. романтизма. Стр. 84-85. Каковы особенности русского романтизма? Читать Рылеева «Я ль буду в роковое время...», дума «Иван Сусанин»
22.		<b>К.Ф. Рылеев – 1ч.</b> К.Ф. Рылеев. Гражданское течение в русском романтизме Д/з. Инд.: сообщение о жизни и творчестве В.А.Жуковского. чтение «Море», «Невыразимое»
23.		<b>В.А. Жуковский – 2ч.</b> Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. психологическое течение в русском романтизме Д/з. Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского.
24.		<b>Р/р</b> Обучение анализу лирического текста. <b>Практикум</b> Д/з. Письменный анализ стихотворения «Море». В уч. стр.94 -98 о Батюшкове, читать стих.
25.		<b>К.Н. Батюшков -1ч.</b> К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Батюшков как поэт «легкой поэзии». «Мой гений», отрывок из «Переход русских войск через Неман 1 января 1813», «Есть наслаждение и в дикости лесов» Д/з. Инд.: сообщение о жизни и творчестве Баратынского. Выразительное чтение "Разуверение"
26.		<b>Е.А. Баратынский –1 ч.</b> Е.А. Баратынский. Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли» «Разуверение», «Муза», «Чудный град порой сольется», Д/з. Инд.: сообщение о жизни и творчестве Кольцова. Прочитать «Не шуми ты. Рожь..», «Разлука», «Лес»
27.		<b>А.В. Кольцов -1ч.</b> А.В. Кольцов. Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях поэта. «Не шуми ты. Рожь..», «Разлука», «Лес». Д/з. Чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
28.		<b>А.С.Грибоедов -9ч.</b> А.С.Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Д/З: В уч. биография Грибоедова, ответить на вопрос: «Какие стремления Гр. Удалось осуществить и в чем его желаний разошлись с действительностью?». Прочитать 1 д., проанализировать афишу, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> . Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от ума»
29.		А.С.Грибоедов. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия Д/З: Описать, как выглядел приезд Ч. в дом Ф. за что хвалит Москву Ф. и что в ней осуждает Ч.? Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»
30.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии Д/З: Как и почему изменилось настроение Ч. от начала к концу 2д.? Что знают зрители комедии об истинных отношениях Ч., С. И М. и почему ГР. не позволяет этого сразу понять героям? Почему неизбежно столкновение Ч. с фамусовской Москвой? Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого; 3гр. – охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты



31.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовское общество. Анализ сцены бала Д/З: Составить цитат. план: «Бал в доме Ф», нарис. словесн. портреты гостей в начале и конце д-я. Зачем комедии нужен 4 акт? Прочит. 4-е д-е, выучить монолог Ч. или Ф.; продолжить работу по заполнению таблицы
32.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». «Милльон терзаний». Читаем 4д. Д/З: Составить вопросы анкеты «Что произойдет с героями на следующий день?»
33.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Два утра Чацкого. Судьба героя. Д/З: Ответить на вопрос: сокрушит ли открытия, совершившиеся в 4 д-и Молчалина?
34.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». «Молчалины блаженствуют на свете» Д/З: Ответить на вопрос: почему Софья предпочла Чацкому Молчалина?
35.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». «Кто разгадает вас?». Образ Софьи. Д/З: Собрать материал к сочинению «Бал в доме Фамусова»
36.		<b>Р/р</b> Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова Д/З: Прочитать «Паломничество Чайльд - Гарольда». Инд: сообщение о жизни и творчестве Байрона
37.		Европейская литература эпохи романтизма – 1ч. Европейская литература эпохи романтизма. Дж.-Г.Байрон. Жизнь и творчество. «Паломничество Чайльд - Гарольда». Своеобразие «байронического» героя. Д/З: Сопоставить стихотворения о Пушкине русских поэтов. Каким видят поэта, за что любят?
38.		<b>А.С. Пушкин – 21ч.</b> А.С. Пушкин . Жизнь и творчество. Лицей как источник вольномыслия Пушкина Д/З: Прочитать и сопоставить стих. «Пирующие студенты», «19 октября», «Была пора: наш праздник молодой». Как меняется для Пушкина содержание, значение дружбы на протяжении его жизни?
39.		А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта. «Пирующие студенты», «19 октября», «Была пора: наш праздник молодой...» Д/З: В учебнике стр. 8 -11, 32 – 39, прочитайте стих. «К Чаадаеву», «Деревня», «Кто волны, вас оставил», «Сеятель».
40.		Петербург (1817-1820) – школа гражданского и поэтического возмужания Пушкина. Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Деревня», «Кто волны, вас оставил», «Сеятель». Д/З: Прочитать стих. «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Не дай мне, бог, сойти с ума», «Пора, мой друг, пора». В чем притягательность и недоступность свободы для Пушкина в в последних 2-х стих.?
41.		Свободолубивая лирика А.С.Пушкина. «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Не дай мне, бог, сойти с ума», «Пора, мой друг, пора». Д/З: В уч. стр.12-16 о южной ссылке. Подготовить «толстые» и «тонкие» вопросы. Прочитать стих «Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда», «К морю»
42.		А.С. Пушкин . Южная ссылка. Нравственная и литературная эволюция поэта. «Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда», «К морю». Д/З Прочитать поэму «Цыганы». Найти черты романтизма в поэме
43.		А.С. Пушкин . «Цыганы». Черты романтизма в поэме Д/З. В уч. стр. 16. Ответить на В.7 в уч. стр. 127
44.		А.С. Пушкин . Ссылка в Михайловское как испытание поэта «силой обстоятельств» и победа над ними. Д/З: Прочитать стих. «Певец», «К Морфею», «Красавица», «Нет, нет, не должен я, не смею, не могу», «Желание», «Редеет облаков...», «Ночь», «Я вас любил». Выбрать самое прекрасное, с их точки зрения, стих.
45.		А.С. Пушкин . Любовная лирика. «Певец», «К Морфею», «Красавица», «Нет, нет, не должен я, не смею, не могу», «Желание», «Редеет облаков...», «Ночь», «Я вас любил» Д/З Прочитать «Пророк», «Эхо». В уч. стр. 50 – 56. Ответить на вопрос (стр. 53)
46.		А.С. Пушкин . О назначении поэта и поэзии «Пророк», «Эхо» Д/З В уч. стр. 20-21 о 2-х Болдинских осени. Груп.: «Повести Белкина» стр. 80 - 90
47.		А.С. Пушкин . Две болдинские осени. Нарастание трагизма и вера в благородство человеческой природы. «Повести Белкина». Д/З. В уч. стр. 76 – 80. Прочитать «Моцарт и Сальери». Ответить на вопрос (стр.78)
48.		А.С. Пушкин . Гений и злодейство как главная тема трагедии «Моцарт и Сальери» Д/З В уч.21-23. Прочитать стих. «Я понять тебя хочу..», «Стихи, сочиненные во время бессоницы»

49.		<b>А.С. Пушкин</b> . Петербург 30-х годов. Философская лирика. Д/З. Кто виноват в гибели Пушкина? (по материалам уч. и лекции). Прочитать «Я понять тебя хочу, Смысла я в тебе ищу», «Элегия» 1830, «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг»
50.		А.С. Пушкин . «Я памятник себе воздвиг...». Величие и трагизм пушкинского прощания с жизнью Д/З. «Памятник» наизусть. Читать «Евгения Онегина»
51.		А.С. Пушкин . История создания романа «Евгений Онегин» Д/З. Перечитать 1 гл. романа. Составить таблицу «Отличие между автором и героем. Автор и Онегин – друзья»
52.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». День Онегина. Анализ 1 гл. Д/З Как авторское отношение к герою складывается в эпитафиях к 1 гл. и роману в целом? Перечитать 2 -6 гл. романа.
53.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. 2гл. Д/З. Почему Ольга забыла Ленского быстрее, чем Татьяна? Закладки: портрет Ольги, портрет Татьяны
54.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». Ленский, Татьяна и Ольга Д/З. Закладки из 2,3,7,8 глав, где характер Татьяны представлен наиболее выразительно. Вопрос по вариантам: 1. Изменилась ли Татьяна в конце романа? 2. Что заставило её выйти замуж за «толстого генерала»?
55.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». Как и почему изменилась Татьяна в ходе романа? Д/З Составить цитатный план 8 главы.
56.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». Как изменился Онегин? Почему герои не находят путь к счастью? Гл.8 Д/З. Подобрать материал для характеристики разных кругов общества, выделенных в романе (деревня, Москва, Петербург).
57.		А.С. Пушкин . «Евгений Онегин». Герои и автор романа Д/З. Сочинить синквейн «Автор романа»
58.		<b>Р/Р. Сочинение</b> по творчеству Пушкина Д/З. Написать сочинение.
59.		<b>Лермонтов – 15ч.</b> Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Д/З. В уч. ст. о жизни Лермонтова. Прочитать «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен»
60.		Лермонтов и светское общество. «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен» Д/З. Прочитать стих. «Монолог», «Дума». Какая общая тема объединяет эти два стих.?
61.		Поэт и его поколение. «Монолог», «Дума» Д/З. В уч. стр. 144-149 о любовной лирике. Прочитать стих. «Нищий», «К*», «Как часто, пёстрою толпою окружён»
62.		М.Ю. Лермонтов. Любовная лирика Д/З. В уч. ст. «Слово - оружие» (стр.149 – 155). Прочитать стих., указанные в статье.
63.		<b>Назначение</b> поэзии и судьба поэта в лирике Лермонтова Д/З. В уч. стр. 155 – 166. Прочитать стих. «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».
64.		Природа и человек в философской лирике Лермонтова Д/З. В уч. ст. о замысле романа «Герой нашего времени».
65.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, композиция романа Д/З. Прочитать «Бэлу». Собрать материал «Печорин и его отношения с горцами и Максимом Максимычем»
66.		М.Ю. Лермонтов. «Странный человек» («Бэла»). Кто Печорин-виновник или жертва трагедии? Д/З. Прочитать «Максим Максимыч». В уч. стр. 181 – 183, ответить на В. – стр.182
67.		М.Ю. Лермонтов. «Максим Максимыч». Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?

		Д/З. План ответа на вопрос «Печорин и Максим Максимыч». Прочитать «Тамань». Чем непохож Печорин на человека, которого мы знаем по предыдущим частям романа?
68.		М.Ю. Лермонтов. «Тамань». Почему Печорин так страстно хотел и не смог войти в круг контрабандистов? Д/З. Бесцельны ли действия Печорина в «Тамани»? Перечитать «Княжну Мэри» и подумать, почему Печорин уверен в неизбежном столкновении с Грушницким
69.		М.Ю. Лермонтов. «Княжна Мери». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Д/З. План ответа «Печорин и «водяное» общество». Чем отличаются сцены дуэли в «Евгении Онегине» и «Герое...»? Почему Пушкин винит своего героя, а Лермонтов прощает Печорина?
70.		М.Ю. Лермонтов. «Княжна Мери». За что любят Печорина, если он приносит страдания? Д/З. Перечитать стих. «Дума», ответить на вопрос : «В романе или стих. Отношение Лермонтова к поколению строже, непримиримее? Почему?». Перечитать «Фаталист»
71.		М.Ю. Лермонтов. «Фаталист». К кому относится название этой повести? Д/З. Прочитать ст. Белинского «Герой нашего времени». Найти в романе черты реализма (1 гр.) и романтизма (2 гр.)
72.		М.Ю. Лермонтов. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» Д/З. Подготовиться к сочинению «История жизни Печорина»
73.		<b>Р/Р. Сочинение</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова Д/З. В учебнике прочитать ст. О Гоголе (стр. 201-210)
74.		<b>Н.В. Гоголь – 10ч.</b> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Д/З. Перечитать «Мёртвые души». Почему так называется это произведение?
75.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации Д/З. Перечитать 1 гл. Что здесь увидено глазами Чичикова? В каких интонациях мы узнаем голос автора?
76.		Художественные особенности прозы Гоголя. Гл1. Д/З. Перечитать гл. 2 и 3, составить их план (1 гл. -1гр.; 2гл. – 2гр.)
77.		Манилов и Коробочка. Средства создания образов. Д/З. Подобрать материал для описания поместий Ноздрёва (1 гр.) и Собакевича (2 гр) и облика этих героев
78.		Почему Ноздрев и Собакевич – мертвые души? Д/З. Сопоставить гоголевский текст 4 главы с иллюстрациями художников
79.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Истоки оскудения и опустошения души Плюшкина. Д/З. 1 гр.: В чем доминанта образа каждого из помещиков, описанных Гоголем? 2 гр.: В каких местах поэмы звучит вера писателя в силы русского народа?
80.		<b>Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Души мертвые и живые в поэме</b> Д/З. Перечитать 7-10 гл и ответить на вопрос "Почему Чичиков потерпел неудачу в городе?"
81.		<b>Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Губернский город.</b> Д/З. Подготовить «биографию» Чичикова
82.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Место Чичикова в системе образов. Д/З. Найти лирические отступления, обдумать, какое из них производит самое сильное впечатление
83.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Д/З. Написать сочинение по поэме «Мертвые души».
84.		<b>Л.Н. Толстой -2ч</b> Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» Д/З. Знать содержание автобиографической трилогии Толстого. Проанализировать гл. «Я проваливаюсь»
85.		Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» Д/З. В учебнике познакомиться с биографией Достоевского. Какие события в жизни писателя вы считаете важнейшими? Читать «Бедные люди»

86.	<b>Ф.М. Достоевский- 2ч</b> Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Бедные люди», её место в творчестве писателя Д/З. Краткий пересказ повести «Бедные люди»
87.	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского Д/З. В учебнике познакомиться со статьей о Чехове и его творчестве. Прочитать «Смерть чиновника»
88.	<b>А.П. Чехов - 1ч.</b> А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». комическое и трагическое в прозе писателя Д/З. В учебнике познакомиться с биографией Горького. Прочитать «Челкаш»
89.	<b>Из литературы XX века -</b> М. Горький. «Челкаш». Своеобразие прозы раннего Горького Д/З. Прочитать статью учебника о Блоке. Познакомиться с его стихотворениями «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали...». «О доблестях, о подвигах, о славе», «»»На железной дороге»
90.	Из поэзии серебряного века <b>А. Блок- 1ч.</b> В поэтической мастерской поэта Д/З. Прочитать статью учебника об Есенине. Познакомиться с его стихотворениями на тему родины и любви
91.	<b>С. Есенин- 1ч.</b> Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта Д/З. Прочитать статью учебника о Маяковском. Выразительное чтение стих. «Лиличка!»
92.	<b>В.В. Маяковский- 1ч.</b> Слово о писателе. Тема любви. «Лиличка!» Д/З. Прочитать статью учебника о Цветаевой. Выразительное чтение понравившегося стих.
93.	<b>М.И. Цветаева- 1ч.</b> Судьба и творчество Д/З. Прочитать статью учебника об Ахматовой. Выразительное чтение «Молюсь оконному лучу...», чтение стих. На тему любви, предназначения поэта
94.	<b>А. Ахматова- 1ч.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества Д/З. Прочитать статью учебника о Булгакове. Прочитать «Собачье сердце»
95.	<b>М.А. Булгаков- 2ч.</b> Жизнь и судьба. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы Д/З. Подготовить анализ образов Шарикова, Швондера по плану
96.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Нарисательный персонаж (Шариков, Швондер) Д/З. Ознакомиться со статьей учебника о Шолохове. Прочитать «Судьба человека»
97.	<b>М.Шолохов. - 3ч.</b> Основные вехи биографии. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования, особенности жанра Д/З. Составить цитатный план ответа «Рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека»
98.	М.Шолохов. «Судьба человека». Рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Д/З. Подобрать материал для беседы «Испытания Андрея Соколова»
99.	М.Шолохов. «Судьба человека». Рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Д/З. Прочитать статью учебника о Солженицыне. Прочитать рассказ «Матрёнин двор»
100.	<b>А.И. Солженицын. - 2ч.</b> Основные вехи биографии. Творческая история рассказа «Матрёнин двор» Д/З. Почему Матрону считают праведницей?
101.	<b>А.И. Солженицын.</b> Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» Д/З.
102.	Резервный урок